

# Les inAttendus | El Tango Perdido

Concert | 19.1.19 | 19.30 h | CAMPUS SURSEE

ENTRÉE 20.- (Entrée libre pour les participants actives ATS 2019)

## Les inAttendus

**Marianne Muller**, viola da gamba  
**Vincent Lhermet**, accordéon

Parfois, ça fonctionne. Une vive curiosité, un goût prononcé pour la création, une écoute attentive et profonde ont donné envie à Marianne Muller et Vincent Lhermet

d'explorer ensemble des répertoires anciens, invitant l'accordéon à éclairer de son actualité le monde de la basse de viole, et de découvrir les répertoires contemporains dans lesquels ces deux instruments savent exploiter un potentiel sonore des plus exaltant. Cette rencontre entre la basse de viole et l'accordéon, instruments d'origines différentes et très éloignés dans le temps, est pleine d'aisance, d'étonnements et de délicieuses découvertes.



### La Viole de Gambe

était l'instrument de la Monarchie et est tombée dans l'oubli avec elle. Aujourd'hui, cet ancien instrument est à nouveau revisité. En France, au 17ème siècle : La Cour de Louis XIV est magnifiquement pourvue. Le Roi Soleil emploie bon nombre de musiciens émérites, répartis en sections bien distinctes telles que la musique sacrée, l'opéra, le ballet et la musique de chambre.

Pour la musique de chambre, un instrument est particulièrement apprécié : la Viole de Gambe. Elle a les épaules étroites et les hanches larges. Sa taille n'est pas aussi excentrique que le violoncelle, mais plate et réservée. Son manche est plus large et est serti de frettes. Elle dispose généralement de sept cordes. Vous pouvez y jouer des accords et des passages rapides. Elle ne connaît pas de limite à la virtuosité.

## El Tango Perdido

**Julien Tudisco**, bandoneon  
**Thomas Küng**, saxophon  
**Stefan Bolzern**, piano  
**Christa Wenger**, kontrabass



«El Tango Perdido» joue essentiellement des pièces du plus grand bandonéoniste et compositeur argentin Astor Piazzolla (1921 – 1992). Piazzolla a réinventé le tango traditionnel en y assimilant des influences aussi variées que la musique classique, la musique folklorique ou le jazz. Cependant le Tango Nuevo de Piazzolla n'a jamais perdu le romantisme et la passion, le drame, l'érotisme et la violence du tango traditionnel. Ses tangos nous racontent des histoires, créent des images et des émotions. L'intégration d'éléments de la musique classique et du jazz ont tout d'abord heurté les aficionados du tango traditionnel. Mais depuis, ses compositions sont les plus appréciées et la plus jouées du Tango.